

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Дудкина Екатерина Вячеславовна

**УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Диссертация на соискание академической степени магистра
Направление «44.04.01 – Педагогическое образование»
Магистерская программа «Менеджмент в искусстве и
художественном образовании»

Допустить к защите
Зав. кафедрой

Н.Ю. Перевышина
«___» _____ 2017 г.

Магистрант

Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент Шевелева Н.Л.

Руководитель ОПОП

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ	
1.1. «Качество образования» как интегративное понятие в современной педагогике.....	11
1.2. Структура, содержание, результаты художественного образования в СОШ в соответствии с новым ФГОС СОО.....	14
1.3. Основные критерии и показатели качества художественного образования в школе.....	21
1.4. Системы гарантии качества образования в современной школе.....	26
ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
2.1. Общая характеристика образовательного учреждения и условий предоставления художественного образования.....	31
2.2. Анализ факторов и условий, определяющих качество художественного образования в среднеобразовательной школе №121.....	42
2.3. Формирование универсальных учебных действий на уроках «Искусство».....	56
2.4. Разработка программы управления качеством художественного образования в школе.....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	75
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	77

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Качественное образование для современного человека является счастливым билетом в светлое будущее.

Как показывает практика, в первые четыре года обучения ученик проявляет наибольшую симпатию предметам, направленным на развитие художественно-эстетического мышления: рисование, технология и музыке. Но спустя какое-то количество времени, как правило, после пятого класса, большинство учащихся средних образовательных учреждений теряют интерес к учебным предметам из цикла «Искусство» школьной образовательной программы. Целью посещения уроков музыки, искусства и изобразительного искусства становится лишь получение положительной отметки. Причиной подобного явления, по мнению многих педагогов, работающих в этой области, является возрастающая нагрузка по основным дисциплинам учебной программы и неформальный перевод дисциплин художественного образования в статус второстепенных, маловажных и невостребованных.

В процессе формирования гармоничного духовного мира в человеке значительное влияние оказывают предметы, имеющие эстетическую направленность. Эта область определена понятием «Искусство», которое представлено тремя учебными предметами в учреждениях среднего общего образования – «изобразительное искусство», «музыка» и «мировая художественная культура». Каждый из этих предметов имеет самостоятельный характер, выделен в отдельный образовательный блок. Такого рода предметы имеют возможность развивать эмоционально-нравственную культуру школьника, побуждают способность воспринимать и создавать действительность по законам прекрасного в жизни. Понимание картины мира лежит в основе формирования личности школьника, освоение опыта поколений, приобщение к духовному наследию и познанию настоящего.

Сохранение и перспектива развития национальной культуры лежит в основе художественного образования. Получение эмоционально-ценностного опыта возможно лишь при условии, что этот опыт обусловлен собственными прожитыми переживаниями. В этом состоит суть и своеобразие художественного образования. «Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимет себя до светлого и прекрасного...» – эти замечательные слова принадлежат известному педагогу В. А. Сухомлинскому [28, с. 176].

Человечность, доброта и полноценное восприятие реальности – те качества, которые стоят во главе художественного образования. Проблема всестороннего развития личности на основании высокого гуманизма, нравственного и творческого активно проявляется через художественное образование как непрерывным процессом познания объективной реальности, можно выразить замечательными словами классика русской литературы Ф.М. Достоевского. «Красота спасет мир» – сказал один из мудрейших писателей России, спасет от духовной нищеты и невежества ...».

18 апреля 2017г. в Центральном Манеже в г. Москве прошел круглый стол «Художественное образование в школе», на котором обсуждались актуальные проблемы художественного образования в школе, в том числе: модернизация предметной области «Искусство», различные вопросы в преподавании изобразительного искусства, программы художественного образования в школе, новая модель развития современной школы, принципы взаимодействия основного и дополнительного художественного образования и, конечно, качество художественного образования. Его работу открыла Министр образования и науки Российской Федерации О.Ю. Васильева, которая отметила, что сейчас в школе на дисциплины художественной направленности отводится «жесткий минимум». Глава министерства образования и науки Российской Федерации заявила: «...школы не имеют права сокращать количество часов, выделенных по школьной программе на

творческие предметы. Оставлять маленького человека без прекрасного нельзя. Без этого школа не может существовать» [22]. Министр также обращалась к профессиональным сообществам с просьбой в пополнении образовательных стандартов по предметам художественной направленности.

Также не до конца исследованной на сегодняшний день остается проблема управления качеством художественного образования. Недостаточно представлены содержательные характеристики управления качеством художественного образования; не разработаны обоснованные научные подходы к управлению качеством художественного образования; не определены условия, способствующие эффективности управления качеством художественного образования в школе. И, как результат – не разработана соответствующая система и модель управления качеством художественного образования в школе.

Управление качеством образования представляет собой сложную педагогическую систему, функционирующей на основе взаимодействия образующих её компонентов, ориентированную на результат, спрогнозированный в зоне установленных и предполагаемых потребностей (Н.И. Булынский, В.П. Панасюк, М.М. Поташник, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова и др.).

Таким образом, по данной проблеме имеют место следующие **противоречия:**

- между потребностью государства и общества во всесторонне развитой личности и отсутствием образовательных стандартов по художественным предметам;

- между интересом детей дошкольного и младшего школьного возраста к рисованию, технологии, музыке и искусству и сокращением часов на дисциплины художественного образования в средней школе;

- между необходимостью повышать качество художественного образования и отсутствием условий и программ улучшения качества

художественного образования в СОШ, разработанных на основе результатов мониторинга качества.

Цель исследования: выявить факторы, определяющие качество художественного образования и разработать Программу его улучшения в среднеобразовательной школе № 121 г. Екатеринбурга.

Объект исследования: качество художественного образования детей в средней общеобразовательной школе.

Предмет исследования: программа управления качеством художественного образования в среднеобразовательной школе №121 г. Екатеринбурга.

В основу исследования была положена **гипотеза**, согласно которой повышение качества художественного образования будет возможным, если:

- будет уточнена сущность понятия «качество художественного образования» применительно к деятельности учреждения среднего общего образования и определены его критерии и показатели;

- выявлены факторы, определяющие качество художественного образования в среднеобразовательной школе и созданы условия для развития этих факторов;

- разработана и внедрена Программа улучшения качества художественного образования в среднеобразовательной школе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть многоаспектность понятия «качества».

2. Уточнить понятие «качество образование» и «управление качеством образования учащихся» применительно к деятельности в учреждениях среднего общего образования.

3. Рассмотреть подходы к управлению качеством образования в учреждениях среднего общего образования.

4. Выявить факторы, определяющие качество художественного образования в среднеобразовательной школе и условия, необходимые для развития этих факторов в конкретной образовательной организации

5. Разработать Программу управления качеством художественного образования в среднеобразовательной школе №121 г. Екатеринбурга.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические методы: анализ педагогической и специальной литературы по проблеме исследования;
 - моделирование гипотезы исследования обеспечению качества образования в среднеобразовательной школе;
 - изучение и анализ передового педагогического опыта;
- эмпирические методы: анкетирование, наблюдение, опытная работа.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

–идеи личностно ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, С.А. Кульневич В.А. Петровский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская);

– основные положения педагогического менеджмента о сущности качества образования (В.И. Андреев, Т.М. Давыденко, В.П. Панасюк, В.М. Полонский, В.А. Кальней, М.В. Крулехт, Н.А. Кулемин, О.Е. Лебедев, В.Н. Максимова, В.Ф. Рындак, О.С. Хижняк, М.В. Тельнюк, А.П. Тряпицын, С.Е. Шишов и др.);

–концепция целостности педагогического процесса, осуществляемого в образовательном учреждении (Ю.К. Бабанский, Е.И. Загвязинский, В.С. Ильин, В.В. Краевский, Т.В. Орлова, В.В. Сериков);

– идеи управления качеством образования (А.Г. Данилова, Д.Ш. Матрос,С.С.Пичугин, В.Ф. Рындак, Е.И. Сахарчук, А.Г. Скорлотов, Р.М. Феденева, О.С. Хижняк, Е.А.Ямбург);

– исследования ряда авторов (Б.С. Гершунского, В.И. Загвязинского, В.С. Лазарева, Г.Н. Серикова, В.П. Симонова, О.Г. Хомерики, Е.Ш. Ямбурга и др.) рассматривают проблему управления в единстве с оценкой качества образования, подчеркивая возможность применения в педагогике достижений теории управления, квалиметрии и

других наук в целях усовершенствования процессов управления качеством в сфере образования.

– вопросы управления качеством образования разрабатывались применительно ко всем ступеням системы образования России (А.Г. Бермус, Н.И. Булынский, Н.Ф. Ефремова, В.А. Кальней, В.П. Панасюк, М.М. Поташник, Н.А. Селезнёва, В.А. Сластенин, А.И. Субетто, С.Ю. Трапицын, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, С.Е. Шишов и др.);

– отдельные работы, освещающие вопросы использования современных информационных технологий в учебно-воспитательном процессе учреждений дополнительного художественного образования.

Научная новизна исследования

– выявлены основные факторы, определяющие качество художественного образования и педагогические условия эффективного управления качеством художественного образования, определены его свойства и показатели в школе.

Теоретическое значение исследования:

– выделен и обоснован общетеоретический подход к исследованию управления качеством художественного образования в среднеобразовательной школе;

– выявлены закономерности и принципы управления качеством художественного образования в школе;

– определены методологические и теоретические основания анализа художественного образования в контексте категории «качество».

Практическое значение исследования

Предложена Программа управления качеством образования в среднеобразовательной школе.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. «Качество образования» как интегративное понятие в современной педагогике

Сегодня во всем мире используют единое общепризнанное определение качества, которое дано в международном стандарте ISO-9000:2008: «Качество – степень соответствия совокупности присущих характеристик требованиям» [10].

Термины и определения, что представляет собой «качество образования», «результат образовательного процесса» до настоящего времени вызывают наибольшие обсуждения среди специалистов в области образования и менеджмента качества. В Новом Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273 указывается, что «...образование является единым целенаправленным процессом воспитания и обучения; это общественно значимое благо и осуществляется в интересах человека, семьи, общества и государства, а так же совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» [17]. Часто понятие «образовательный процесс» отождествляют с «учебно-воспитательным процессом», но, согласно современной педагогической науке, оно имеет более широкое понятие. В терминологии российской педагогики образовательный процесс определяется как передача и освоение социально-культурного опыта, а также формирование способности к его обогащению.

В нашем исследовании мы будем опираться на определение понятия «качество образования», как сложное, интегративное, которое можно рассматривать в нескольких категориях, например, педагогической,

социальной и даже экономической. К самому же понятию «качество образования», если рассматривать его в методологическом аспекте, следует подходить как к характеристике образовательного процесса и результата, который значим не только для самой системы образования, но и для развития общества в целом. На основании этого понятие «качество образования» допускается некоторыми авторами, как сложное образование с учетом всех субъективных и объективных характеристик.

В большинстве определений понятие качество определяется точкой зрения потребителя.

Многообразие существующих определений, относящихся к понятию «качества» для удобства можно объединить в группы:

1. Качество как абсолютная оценка. В этом распространенном значении качество синонимом превосходства.
2. Качество как свойство предмета, объекта или явления. В этом значении качество является производной единицей от какого-либо измеренного количественного параметра объекта или явления. Качество выше, если параметр больше.
3. Качество как соответствие назначению. В этом смысле качество изделия или услуги рассматривается как пригодность для использования.
4. Качество как соответствие стоимости. В этом случае качество определяется как соотношение полезности и цены продукта, т.е. как удовлетворение ожиданий потребителя за цену, которую он может себе позволить, когда у него возникает соответствующая потребность.
5. Качество как соответствие стандартам. В соответствии с данным производственным подходом качество определяется как целевые и допустимые значения тех или иных параметров [25].

Понятие «качество» применительно к сфере образования используется, вероятнее, с начала прошлого столетия, несмотря на то что, такая терминология как «качество образовательного процесса», «качество жизни» появились всего лишь в последние десятилетия. По мнению зарубежных

ученых (Джанет Колби, Миске Уит), качественное образование должно включать в себя следующее:

1. Физическое здоровье учащихся; образовательную среду (здоровую, безопасную, обеспечивающую защиту).
2. Содержание образования, которое должно отражаться в соответствующих образовательных программах.
3. Педагогический (образовательный) процесс, в котором педагог, используя различные подходы к обучению, помогает ребенку реализовать свои интересы.
4. Образовательные результаты, которые отражающие социальный и личностный рост ученика.

Совокупность образовательных результатов следует понимать под качеством образования, которые дают возможность для самостоятельного решения обучающимися поставленных перед ними проблем, для достижения которых необходимо время, позволяющее им, занимается и другими видами деятельности необходимыми для их развития. Переоценка качества образования в первую очередь связана со сменой характера взаимоотношений между школой, семьей, обществом и государством, а также педагогом и обучающимися.

Говоря о таких понятиях как «качество образования» и «качество образовательного процесса» нам нужно не забывать о том, что они напрямую связаны с эффективностью и качеством, как деятельности руководящего лица учреждения, так и деятельности каждого работника образовательной организации, а также со степенью соответствия этой деятельности планируемым ожиданиям потребителей образовательной услуги. Качество образовательной услуги в условиях рыночной экономики следует рассматривать как степень соответствия результатов образовательного процесса запросам потребителя.

Качество образования связано с понятием интеграции в образовательном процессе. Интеграция в образовании - это не модное

словосочетание, а практическая необходимость для того, чтобы осуществить качественную подготовку специалистов в разных сферах деятельности.

Понятие «интеграция» в образовательном процессе - это механизм, основа которого лежит в развитии нестандартного, творческого мышления. Если рассматривать понятие «интеграция» как социальную составляющую художественного образования, то можно проследить, что она направлена на объединение различных направлений в науке и культуре, и показывает основные точки соприкосновения, чтобы дать детям представление о том, что мир вокруг нас является целостным. Подобный подход применительно к дисциплинам художественного образования является оправданным. За счет этого, обучающиеся имеют возможность получить знания об окружающем мире, как едином целом. Если же отступить от данного направления в художественном образовании, то интегративный подход преобразуется в поверхностную констатацию наличия межпредметных связей.

Интегративность понятия «качество художественного образования» заключается в том, что мы рассматриваем его как единство элементов, которые включают жизнедеятельность субъектов, образовательный и воспитательный процессы, отбор содержания образования, функционирование образовательного пространства, действие педагогических систем, которые определяют последовательность и эффективность формирования уровня профессионально-педагогической компетентности обучающихся и их профессиональной ориентации в будущем. Выстраивается она на историко-культурных традициях, современных теоретико-методологических подходах и социокультурных позициях субъектов образовательно-художественной деятельности.

Таким образом говоря о понятие «качество образования» мы можем сказать, что качество как общего, так и художественного образования- это многоуровневая и сложная по структуре система, в которой принимают участие все участники образовательного процесса. Несмотря на вариативность определения «качество образования» грамотно выстроить

систему качественного образовательного процесса невозможно без единых теоретических требований, обоснование которых заложены в общей концепции современного образования Российской Федерации.

1.2. Структура, содержание, результаты художественного образования в среднеобразовательной школе в соответствии с новым Федеральным государственным стандартом среднего общего образования

Понятие «художественное образование», рассмотренное различными авторами в разных аспектах, можно свести к единому пониманию, как процесс, в котором происходит овладение и присвоение человеком художественной культуры своего наследия, как основы развития и формирования целостной личности, ее духовной сферы, творческого потенциала, интеллектуального богатства.

Структура художественного образования включает в себя в первую очередь эстетическое воспитание, основы общего художественного образования и ориентацию на профессиональное художественное образование. Реализация образовательных программ по художественному направлению имеет место быть во всех типах и видах образовательных организаций, таких как: дошкольном, общеобразовательном, учебных заведениях дополнительного образования детей и подростков, в образовательных организациях начального, среднего и высшего уровня профессиональной подготовки.

Наиболее важные общие цели художественного образования можно сформулировать следующим образом:

- повышение общего уровня значимости культуры и искусства в образовательной среде;
- развитие, сложившийся в России уникальной системы художественного образования в области культуры и искусства.

Главным для системы художественного образования является возможность осуществления следующих задач:

- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех групп населения;
- создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории;
- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, не исключая подготовки педагогических кадров к профессиональной деятельности в системе художественного образования;
- сохранение и передача последующим поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства и культуры;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития эстетических принципов и идеалов как личности, так и общества в целом;
- формирование культуры межнационального общения через возможность познания художественных традиций народов России [15].

Содержание образования - важная составляющая в основе структуры учебного процесса, отвечающее на вопрос: «Чему учить подрастающее поколение?», и определяющее, наряду с целями все особенности используемой в ходе обучения «дидактической матрицы» преобразования личности ребенка.

Содержание художественного образования призвано способствовать всестороннему удовлетворению духовных запросов личности:

- формированию культурно- исторической компетентности, которая подразумевает под собой ознакомление с теорией и историей искусства разных эпох и народов;
- формированию художественно- практической компетентности, которая подразумевает под собой овладение средствами художественной выразительности различных видов искусства;

– формированию художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно- нравственных и эстетических идеалов [15].

Содержание художественного образования в общеобразовательной школе определяется Федеральным государственным стандартом общего образования и направлено на:

- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;

- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;

- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов [15].

Анализ требований стандарта позволяет выделить четыре типа элементов содержания художественного образования:

1. Система знаний об искусстве, обществе, восприятии, способах деятельности, усвоение которых обеспечивает формирование в сознании учащихся культурно- эстетического восприятия. Это основные понятия и термины; основные законы мира искусства, раскрывающие связи и отношения между разными объектами и явлениями действительности; теории, содержащие систему художественного знания об определенной совокупности объектов; знания о способах деятельности; оценочные знания, знания о нормах отношений к различным явлениям жизни.

2. Система умений и навыков, т. е. приобретенный опыт осуществления уже известных обществу способов деятельности как интеллектуального, так и практического характера, а также умений и навыков, специфических для того или иного учебного предмета, общих для всех, формирующихся на базе полученных знаний и помогающих сохранять и воспроизводить созданное человеком.

3. Опыт в художественно- творческой деятельности, призванный обеспечивать готовность к поиску решений новых проблем, к творческому преобразованию окружающей действительности. Последнее предполагает:

- самостоятельно переносить знания и умения в новую ситуацию;
- видение новой проблемы в знакомой ситуации;
- самостоятельно комбинировать известные способы деятельности;
- видение структуры объекта;
- альтернативно мыслить, т. е. видеть возможные решения данной проблемы;
- находить принципиально новый способ решения, отличного от известных или не являющегося комбинацией известных способов решения.

4. Опыт и нормы эмоционально-ценностного отношения к миру, друг к другу, который является вместе со знаниями и умениями условиями формирования убеждений и идеалов, системы ценностей, духовной сферы личности.

Содержание художественного образования в условиях среднеобразовательной школы определяется содержанием дисциплин изобразительное искусство, музыка и мировая художественная культура, которые реализуются на протяжении по 11 класс. Несмотря на это условия, преобладающие сегодня по отношению к художественной культуре и соответствующему циклу школьных дисциплин, неизбежно оказывается на заднем плане: и по статусу учителей, и по отводимому на него времени, и с точки зрения заботы о его материальной оснащенности, о действительном, а не номинальном присутствии в конкретной школе, и по отношению к нему всех участников образовательного процесса не исключая руководство.

Содержание художественного образования предполагает два основных вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства, где ученик принимает на себя роль зрителя и собственно художественно-творческую деятельность, где ученик примеряет на себя роль творца. Появляется ситуация, которая показывает единство и взаимодействие двух

сторон жизни человека в искусстве, раскрывает характер диалога между творцом произведения искусства и зрителями. Так же помогает избежать преимущественно информационного характера к изложению материала. При этом необходимо учитывать собственный эмоциональный опыт общения ученика с произведениями искусства, что помогает выводить на передний план деятельность по освоению изобразительного искусства.

Содержание художественного образования должно обеспечивать формирование основных межпредметных связей с уроками музыки и литературного чтения; при прохождении отдельных тем создаются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Курс изобразительного искусства, музыки заканчивается в седьмых и восьмых классах, где каждому из перечисленных предметов отводится по одному часу в неделю. Дети осваивают в искусстве цвет, линии, звуки, ритм движения, симметрию и асимметрию, которые постепенно, по мере его развития выступают перед ним как прекрасные формы и свойства, проецируя эти знания на реальную жизнь. Процесс обучения рисованию позволяет детям усваивать способы вычленения формы из общего вида предмета, определять ее свойства, сопоставлять с наиболее подходящей геометрической фигурой, варьировать ее при изменении пропорций и положений предмета. Все это приводит к более правильному изображению реальности, к возникновению у ребенка художественного образа, к развитию творческого воображения. Развитие музыкально-сенсорных способностей на уроках музыки, помогает школьникам вслушиваться в звуки. После на смену изобразительному искусству и музыке приходит предмет «Мировая художественная культура», начинающийся с восьмого по одиннадцатый класс, который так же имеет место быть лишь один час в неделю. Программа предмета мировой художественной культуры содержит в плане

историческую линейность (от культуры первобытного мира до культуры XX века), так же имеет национальное деление, где изучается искусство как русского, так и зарубежного наследия. Для того чтобы минимизировать нагрузку учебной программы художественного образования построены по принципу выделения доминант в культуре определенных эпох, стилей, национальных школ. В пример обучающимся приводятся один или два произведения, или единый комплекс искусства, в котором отражены характерные черты эпохи и культуры. Русская культура рассматривается в единой связи с наследием мировой культурой, что позволяет по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Дополнительное образование на базе школы призвано решать задачи гуманистической педагогики, направленные на развитие творческой одарённости, на принятие ребенка как личности и индивидуальности, на защиту его права на саморазвитие и самоопределение. Оно по своей сути является личностно ориентированным, в отличие от базового образования, продолжающего оставаться предметно ориентированным, направленным на освоение школьного стандарта. Только органичное сочетание в школьных стенах двух видов образования может помочь как творческому развитию детей, так и развитию эстетического, культурно-образовательного пространства школы [16].

Интеграционная взаимосвязь содержания образования может осуществляться по трем основным уровням, в основе которых лежит реализуемое в учебном процессе соотношение: содержательная и процессуальная сторона интеграции, решаемые посредством ее дидактической задачи, а также определенные типы интеграционного взаимодействия.

К первому, высшему уровню интеграции содержания образования относится уровень целостности, который завершается формированием новой учебной дисциплины, носящей интегративный характер и имеющий собственный предмет для изучения.

Второй уровень интеграции содержания образования- это уровень дидактического синтеза. Он характеризует не только содержательное интегрирование учебных предметов, но и определяет его процессуальный синтез, который предполагает, прежде всего интеграцию форм учебных занятий.

При изучении учебного материала, который связан друг с другом посредством дидактического синтеза, происходит на общем учебном занятии (интегративном уроке, семинаре и т.д.). Главной дидактической задачей в данном случае выступает изучение на интегративные основы нового учебного материала.

На третьем уровне интеграции содержания образования происходит выявление межпредметных связей. Он коррелирует решение таких дидактических задач как актуализация знаний обучающихся, их обобщение и систематизация. Основопологающим источником интеграции на третьем уровне, уровне межпредметных связей выступают структурные элементы содержания образования, перенос которых может осуществляться по направлению любых предметов. Межпредметные связи способствуют реализации всех функций обучения: образовательную, развивающую и воспитывающую [37].

В дополнение к выше изложенному можно сказать, что содержание художественного образования реализуется в направлениях:

1. Формирования отношения к культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
2. Формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусства на основе их адекватной эстетической оценки.

1.3 Основные критерии и показатели качества художественного образования в школе

Проблемой качества школьного образования находится в центре внимания не у одного поколения исследователей и преподавателей как средних, так и высших образовательных организаций, и область образования «Искусство» в этом конкретном случае не является исключением. Затруднения в оценке качества образования на уроках по искусству связаны не только обстоятельствами внешних факторов, например, с особенностью итоговой аттестации в начальном и основном общем образовании, или с уровнем значимости предметов музыки и изобразительного искусства в глазах управления школы, родителей и самих учащихся. Трудность вопроса заключается в «измерении» культуры восприятия произведений художественного, музыкально творчества, как основы духовной, не исключая такие составляющие, как «эмоционально-ценностное отношение к миру», «художественный вкус», «творческий потенциал», «устойчивый интерес» и т. д. Современные дети обучающиеся в стенах общеобразовательной школы хорошо понимают, какие ответы ждут от них учителя исходя из конкретных целей и задач урока, и успешно справляются со всевозможными контрольными и проверочными работами на уроках искусства, при этом активно участвуют в различного рода концертах художественной самодеятельности и выставках художественного творчества.

Появляется проблемная ситуация — как построить образовательный процесс на уроках искусства действительно качественным, который смог отвечать общенациональным интересам и обеспечивать формирование высокообразованной, творчески мыслящей личности, глубоко духовной и социально ответственной, связана с организацией измерения и оценки качества образования.

Для того, чтобы эффективно управлять качеством художественного образования необходимо осуществлять системным мониторинг всех его

элементов. Для этого необходимо определить систему основных критериев и показателей качества художественного образования, которые в данный момент представляют интерес с точки зрения удовлетворения личных или общественных потребностей.

Критерии – признаки, на основании которых производится оценивание художественного образования. К критериям мы будем относить содержание обучения, систему управления, педагогический персонал, материально-техническое оснащение образовательного процесса, образовательную среду и другие [26].

Показатели качества – количественно и качественно установленные конкретные требования к характеристикам (свойствам) объекта. К показателям мы будем относить конкретные результаты обучения, удовлетворенность участников образовательного процесса, квалификация педагогов, участие в конкурсах и олимпиадах и другое, что можно измерить [26].

Критерии и показатели качества художественного образования связаны с факторами, определяющими качество образования в конкретном образовательной организации.

В качестве основных факторов можно рассматривать факторы, представленные в таблице 1.3:

Таблица 1.3

1	Качество содержания образования.	Чему мы учим?
2	Качество обучаемых.	Кого мы учим?
3	Положительная мотивация обучающихся.	Хотят ли они учиться?
4	Качество методического и материально-методического обеспечения образовательного процесса.	Как обеспечено обучение?
5	Качество преподавательского состава.	Кто учит?
6	Положительная мотивация персонала.	Хотят ли они хорошо учить?

7	Качество технологий обучения.	Как учат?
8	Качество технологий контроля и проверки знаний и навыков.	Как проверяются полученные знания?
9	Качество общего менеджмента образовательного учреждения.	Как управляют учебным учреждением?

Установление взаимосвязи факторов, критериев и показателей создает основу для организации мониторинга качества художественного образования в среднеобразовательной школе.

Для того чтобы оценивать качество образовательной услуги, которое реализуется на базе определенной образовательной организации, необходимо изначально выявить и сформулировать индикаторы качества образовательной услуги. Индикаторы качества, разрабатываемые для образовательного процесса должны быть основаны на целях образования и требованиях потребителей.

Традиционно качество образования определяют по уровню усвоения содержания образовательной программы. Здесь индикаторами качества является наличие у обучающихся знаний, умений и навыков в определенной области.

Сегодня представление о качестве образования не ограничивается лишь полученными и усвоенными знаниями, умениями и навыками; необходимо учитывать личностное всестороннее развитие ребенка. Современное образование ориентировано на интересы личности и создание условий не только для социальной адаптации личности, которая подразумевает подготовку к жизни в обществе, но и ее самореализацию.

Анализ взглядов современных исследователей на проблему разработки показателей качества художественного образования показывает, что при разработке системы индикаторов необходимо учитывать ценностные ориентации школы, цели и задачи в развитии образовательного учреждения.

Если рассматривать процесс выявления показателей качества образования беря за основу художественную школу, то можно выделить следующие методологические основы для развития:

1. Теоретические основы гуманистической педагогики, в основе которой лежит целостное представление о педагогической действительности как культуры образующей среды, где главная ценность - личность ребенка.

2. Представление об образовательной среде как целенаправленно создаваемом социокультурном окружении ученика, включающее различные виды средств и содержания образования, способы обеспечения его продуктивной деятельности.

3. Культурологическая концепция в построении содержания образования.

К индикаторам качества образовательного процесса следует отнести:

- процент обучающихся, которые получают основное образование в различных формах;
- процент урочных и внеурочных занятий;
- процент вне учебной деятельности (проектной, интеллектуальной, художественной, духовно-нравственной, спортивно-оздоровительной);
- процент занятий на которых используют современные образовательные технологии;

К индикаторам результатов образовательной деятельности относятся:

- процент обучающихся, которые имеют собственный прогресс в образовании;
- промежуточные и итоговые образовательные достижения учащихся;
- вне учебные достижения, их процентное отношение в оценке деятельности детей;
- процент естественного отбора;
- процент обучающихся, поступивших на следующую ступень образования;

К индикаторам условий и ресурсов общеобразовательного учреждения можно отнести:

- финансирование образования по источникам;
- общие затраты времени («цена» образования) на освоение основной образовательной программы основного общего образования;
- квалификация педагогического состава;
- эффективность использования образовательных технологий и информационных ресурсов [25].

1.4. Системы гарантии качества образования в современной школе

Понятие «система гарантии качества» появилось в российском образовании со вступлением России в Болонский процесс. Различают внутреннюю и внешнюю гарантии качества образования.

Внешнюю гарантию дает уполномоченный орган, например, аккредитационное агентство или профильная государственная служба в виде аккредитации, лицензирования образовательной организации, сертификации образовательных программ.

Внутреннюю гарантию качества обеспечивает само учебное заведение, путем создания системы менеджмента качества или внутри- школьной системы оценки качества образования.

Система гарантии качества образования, описанная в «Стандартах и рекомендациях для гарантии качества в Европейском пространстве высшего образования (ESG)» включает следующие виды деятельности:

- планирование качества - деятельность, направленная на формирование стратегий, политики и связанных с ними целей и требований по качеству;
- управление качеством - методы и виды деятельности учебной организации оперативного характера, используемые для достижения требований к качеству;

- обеспечение качества - деятельность, направленная на создание уверенности, что требования к качеству будут выполнены;
- оценка качества - подтверждение того, что требования к качеству выполнены (или не выполнены);
- улучшения качества - деятельность учебной организации, направленная на увеличение способности выполнить требования к качеству.

Поэтому смело можно сказать, что «система гарантии качества образования» - это все виды скоординированной деятельности по руководству и управлению образовательным учреждением применительно к качеству.

Гарантия качества в образовательной организации обеспечена:

1. Лидерством руководителей всех уровней (директор, завуч и т.п.) и ответственностью всех работников.
2. Компетентностью и профессионализмом персонала, его подготовки и осведомленностью в вопросах управления качеством образования.
3. Мотивацией персонала к качественному труду, вовлечением персонала в процессы улучшения.
4. Детальной разработкой процессов образовательной услуги в соответствии с требованиями потребителей.
5. Действенной и оптимальной системы мониторинга.

Каждое образовательное учреждение имеет свою систему практической реализации механизмов гарантии качества образования, причем, построенную по своим принципам.

Система менеджмента качества - это инструмент управления, который состоит из организационной структуры, методик (документированных процедур, методических указаний, рабочих инструкций), процессов и ресурсов, необходимых для осуществления общего руководства качеством.

Причины трудностей при внедрении системы менеджмента качества в общеобразовательной школе:

1. Недоверие первого руководителя организации к системам качества, вызванное негативными примерами прежних тотальных компаний по качеству.

2. Внедрение стандартов ISO предполагает ориентацию деятельности организации на удовлетворение требований всех групп потребителей, а не только требования учредителя в лице государства.

3. В стандартах ISO не указаны конкретные методы решения проблем качества. Школа должна самостоятельно разработать методы внедрения стандартов. Недостаточно разработано методических материалов по созданию системы менеджмента качества в среднеобразовательной школе.

4. Стандарты ориентированы на потребителя и на партнерство (взаимное доверие организации и потребителя, также между сотрудниками). Необходимо внедрение нового стиля руководства.

5. Необходимость организации обучения персонала, развития и поощрения кружков качества (или школ качества).

Практика создания системы менеджмента качества в среднеобразовательной школе на основе стандартов серии ISO-9000 встречает достаточно много препятствий.

Эти препятствия можно сгруппировать в три основные группы и представить, как три барьера: психологический, информационный, методический.

Исходя из перечисленных трудностей. Сегодня в среднеобразовательной школе наиболее распространенной системой гарантии качества является внутри- школьная система оценки качества.

Под «оценкой качества художественного образования» понимается мера качества художественного образования, выражающая собой соотнесенность измерения свойств художественного образования с базой, которая фиксирует норму качества, эталонный уровень и т.п. То есть оценка качества образования является сравнительной оценкой.

Общая модель сравнительной оценки качества образования включает следующие структурные компоненты: объекты оценки и их предметные области базы оценки (нормы качеств образования); критерии оценки, субъекты оценки (преподаватели, обучающиеся, внешние эксперты в составе различных комиссий по аттестации обучаемых и образовательной организации в целом); средства оценки.

Общая модель сравнительной оценки качества образования материализуется в практику образовательных систем через совокупность средств и технологий испытательной и оценочной деятельности.

Система оценки качества образования в школе должна, в первую, очередь, отражать достижения учеников, и образовательный процесс. Такая интегральная характеристика систематизации отражает основную степень соответствия реальных достижений в образовательной среде, которые отвечают основным нормам и требованиям, социальным и личностным ожиданиям.

Модель школьной системы оценки качества образования может включать в себя несколько компонентов:

1. Содержательный компонент, который включает в себя несколько этапов:

- формирование представления о качестве образования;
- методологические подходы оценки качества;
- анализ качества образования;
- определение цели, задач и направлений;
- разработка Программы школьной системы оценки качества образования.

2. Управленческий компонент включает в себя:

- общественно-управляющую систему;
- систему методической деятельности;
- систему социально-психологической, воспитательной деятельности;

- систему контрольно-оценочной, экспертной деятельности.

3. Технологический компонент состоит из инвариантных (региональных, муниципальных) и вариативных (школьных) технологий оценивания и может содержать следующие технологии:

- технологии по учету, обработке и передаче специальной управленческой информации (контрольно-надзорные технологии);
- технологии социально-экономического мониторинга качества образования (мониторинговые технологии);
- технологии социально-педагогического мониторинга качества образования (мониторинговые технологии).

4. Организационно-деятельностный компонент школьной системы оценки качества образования формируется на основе системы индикаторов, банка диагностических методик, контрольно-измерительных материалов, с помощью которых функционируют:

- система мониторинга;
- система социально-педагогического диагностирования;
- система внутри школьного контроля;
- система аттестации педагогических кадров;
- система общественной экспертизы.

Выводы по главе 1

В первой главе «Теоретические основы управления качеством образования» уточнена сущность понятия «качество образования». Установлено, что в определении понятия «качество» можно выделить следующие аспекты: структурно-содержательный и результативный. Выяснено, что качество образования может представлять многомерное понятие, отражающее структурообразующие компоненты образования и их взаимосвязи.

Рассмотрено качество образования как интегративное понятие, где философский принцип интеграции обеспечивает: системную целостность всех компонентов образовательного процесса. Реализация принципа интеграции в практике построения образовательного процесса обуславливает компетентностный подход.

Нами были выявлены основные критерии и показатели оценки качества художественного образования, где под критерием мы понимали: содержание, систему улучшения, педагогический персонал, материально-техническое оснащение, образовательную среду и др. Под показателями качества понимали: количественно и качественно установленные конкретные требования к характеристикам объекта.

Так же нами было рассмотрено такое понятие как «Система гарантии качества». Система гарантий делится на: внешние гарантии качества, которые обеспечивают уполномоченные органы в виде лицензии или аккредитации и сертификации образовательных программ; внутреннюю гарантию, которую обеспечивает учебное заведение себе само. Было определено, что «Система гарантии качества образования» - это все виды скоординированной деятельности по руководству и управлению образовательным учреждением применительно к качеству.

Очевидно, что от качества художественного образования, напрямую зависит уровень нашей культурной жизни в будущем. Художественное образование –мощный инструмент объединения поколений и развития творческой личностей наших современников. Поэтому стоит уделять особое внимание художественному образованию в стенах СОШ.

Итак, рассмотренные нами основные понятия, критерии и системы гарантий в управлении качеством художественного образования не дублируют друг друга, а раскрывают разные аспекты художественного образования в системе общеобразовательной программы школьного курса обучени

ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Общая характеристика образовательного учреждения и условий предоставления художественного образования

Муниципальное автономное образовательное учреждение среднего общего образования № 121 основана в 1971 году. Учредителем является управление образования администрации г. Екатеринбурга. Юридический адрес- 620130, г. Екатеринбург, ул. Заводская, 44

e- mail- shkola121@list.ru

Адрес сайта в интернете- <http://школа121.екатеринбург.рф/>

Описание школы

В соответствии с лицензией муниципальное автономное общеобразовательное учреждение среднего общего образования №121 является общеобразовательным учреждением, которое реализует программы среднего общего образования.

Выпускники школы получают общее образование: на базе девяти классов (не законченное общее); на базе одиннадцати классов (общее полное). Набор детей производится без конкурсной основы. Максимальное количество детей в классе – двадцати семи человек. Обучение проводится по Государственным стандартам (с восьмого по одиннадцатый класс класс) и Федеральным государственным стандартам (с первого по седьмой класс). Перечень изучаемых дисциплин соответствует стандартам.

В стратегии развития школы записана ее Миссия: «Мы все хотим видеть наших детей образованными, здоровыми, счастливыми, социально активными и востребованными, преуспевающими и уверенными в завтрашнем дне. Для этого они должны получить не только базовое

образование, но и самые современные знания и умения в наиболее актуальных и перспективных областях».

Педагогический коллектив образовательной организации видит свою миссию в создании благоприятной образовательно-воспитательной обстановки, для того чтобы школьниками было получено качественное образование, которое способствует развитию и социализации всех учеников школы: одаренных, обычных, нуждающихся в коррекции, - с учетом их склонностей и способностей. Отсюда глобальная цель среднеобразовательной школы №121: обеспечение необходимых условий как для умственной, эстетической, физической деятельности ребенка, так и для его нравственного формирования, где основой будет служить его способности и потребности, в соответствии с государственным стандартом и социальным заказом.

Основной задачей учебно-воспитательного процесса работы школы строится на подготовке обучающихся к жизни в современном мире. Опираясь на принцип, в котором говорится что «ребенок не готовится к жизни – он живет уже сегодня». Педагогическим коллективом школы создаются такие условия и так построен учебно-воспитательный процесс, чтоб учащиеся, ещё находясь в стенах образовательного учреждения, могут получить опыт полноценной жизни – жизни достойного человека.

Стремление школы: максимальная адаптация к учащимся и их индивидуальными особенностями; гибкость в реагировании на социокультурные изменения окружающей среды. Результатом такой двусторонней деятельности школы становится адаптация учеников к быстроменяющейся жизни; сохранение личности воспитанника в непростых обстоятельствах жизни.

Структура образовательной программы среднеобразовательной школы в плане художественного образования выстроена по уровням обучения:

1. Программа начального общего образования и дополнительного образования (с первого по четвертые классы)

Общеобразовательная программа стандартного уровня на основе базисного учебного плана. Расширение и углубление подготовки по предметам профориентации через программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности (музыка, изобразительное искусство) и спортивной направленности (волейбол, подвижные игры).

2. Программа основного общего и дополнительного образования (с пятого по девятые классы).

Общеобразовательная программа стандартного уровня на основе базисного учебного плана и вариативной части. Расширение и углубление общеобразовательной подготовки через программы дополнительного образования. Развитие универсальных способностей.

3. Программа среднего общего образования (с десятого по одиннадцатый класс).

Полное общее образование школьного уровня. Обеспечение эффективной подготовки выпускников к освоению программ высшего профессионального образования, с соблюдением преемственности между общим и профессиональным образованием.

Целями художественного образования на данном этапе развития являются:

- обеспечение реализации Национальной доктрины образования в российской федерации;
- повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании;
- сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства.

Задачи художественного образования:

- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;

- подготовка творческих кадров, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
- сохранение и передача новому поколению традиций;
- приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшему образцу народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;
- формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России;
- привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения;
- вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;
- выявление художественно одаренных детей и молодежи. [11].

Распределения часов в неделю по художественному образованию в среднеобразовательной школе №121 (с первого по одиннадцатый класс) представлено в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Количество часов по дисциплинам художественного образования в неделю по годам обучения.

Класс/ предмет	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Музыка	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч			
ИЗО	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч			
Искусство									1 ч		
МХК										1 ч	1 ч
Итого	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч	1 ч	1 ч	1 ч

Опираясь на таблицу можно наглядно увидеть, что предметам художественной направленности уделяется в учебном плане мало времени. В начальном звене (с первого по четвертый класс) - два часа в неделю. Также два часа в неделю уделяется в среднем звене (с пятого по седьмой класс). В старших классах (с восьмого по одиннадцатый класс) наблюдается снижение нагрузки по направлению художественного образования и составляет всего 1 час в неделю.

На учителей, ведущих предметы художественной направленности возлагается большая задача - за короткий промежуток времени не только дать основные понятия, связанные с искусством, но и замотивировать на саморазвитие в этом направлении. Для развития учеников в школе организовано система дополнительного образования, которая позволяет расширить границы возможного и получить достаточное количество художественного опыта для дальнейшей успешной деятельности обучавшегося.

В среднеобразовательной школе №121 имеется внутренняя система мониторинга качества образования, которая в общем виде может быть представлена таблицей 2.1.

Табл. 2.1.

Составляющие показатели и оценки качества	Цель	Объекты оценки	Формы исследований	Результаты оценки
Качество образовательного процесса	Обеспечение оптимальных условий организации образовательного	Уроки, внеурочно внутришкольные мероприятия, методическа	Внутришкольный контроль, анализ работы методических объединений, творческих	Основа для конструирования и корректировки целей

	процесса	я и эксперимент альная работа, здоровье учащихся и учителей	групп	методичес кой и организац ионной работы,
Качество условий обеспече ния образоват ельного процесса	Создание оптимальных условий для реализации эффективного образовательно го процесса	Содержание образования, формы обучения, методики, кадры, материалы и техника, инфраструкт ура, доступность	Анализ, учебного плана, УМК, анкетирование , декады открытых уроков, мастер- классы, беседы, наставничеств о, аттестация, повышение квалификации	Основа для планирова ния и коррекции рабочих программ, УМК, основа для оценки, школьного контроля и других видов управленч еской деятельнос ти, повышени е профессио

				нализма учителя
Качество результат ов образоват ельного процесса	Получение объективной и достоверной информации о динамике результатов образовательно го процесса. Удовлетворени е запросов родителей (законных представителей), образовательны х потребностей ученика	Динамика изменений облученност и, компетентно стей, личностного развития ученика, готовность к продолжени ю образования, психологиче ское состояние, отношение с учителями, родителями, друзьями, к окружающем у миру, уровень адаптации и социализаци и, состояние здоровья	Анкетировани е, наблюдение, интервью, тестирование, контрольные срезы, медицинское обследование, беседы с родителями	Основа для конструир ования целей учебной и воспитател ьной работы, планирова ние и коррекция планов методичес кой работы

Качество управления школой	Обеспечение условий для реализации целей и задач всеми участниками образовательного процесса в школе	Структура управления; методы управленческой деятельности ; стиль управленческой деятельности ; уровень профессиональной компетентности субъектов управления	Анкетирование, самоанализ, наблюдение, внутренняя и внешняя экспертиза	Сильные и слабые стороны системы управления – как основа для планирования стратегии и тактики развития школы
----------------------------	--	---	--	--

2.2. Анализ факторов и условий, определяющих качество художественного образования в СОШ №121

Одной из задач данного исследования была задача анализа факторов, влияющих на качество художественного образования. Эти факторы были рассмотрены и определены в ходе теоретического исследования:

1. Качество субъекта получения образовательных услуг.
2. Качество объекта предоставления образовательных услуг, в том числе:

- качество управления (назначение, цели, принципы, методы, структуры организация планирования);
- качество проекта предоставления образовательных услуг (структура и содержание программ обучения);
- качество ресурсного обеспечения процесса предоставления образовательных услуг: материально – технического методического, кадрового, финансового и так далее.

3. Качество процесса предоставления образовательных услуг, в том числе:

- качество организации и реализации применяемых технологий предоставления образовательных услуг (структура взаимодействия субъектов, форма и содержание образовательного процесса, мотивационные факторы);
- качество контроля над процессом предоставления образовательных услуг;
- качество контроля результатов предоставления образовательных услуг.

Первый фактор, который отвечает на вопрос: Кто учит?

Это качество преподавательского состава.

В общеобразовательной школе №121 уроки художественной направленности предоставляются членами педагогического коллектива в количестве 3 человек, каждый из которых занимается конкретно сферой из цикла «Искусство» определенный образовательным стандартом.

Один педагог предоставляет образовательную услугу с первого по восьмой класс по направлению «Музыка», где закладывает основы музыкальной грамотности и дает основные ориентиры в мире музыкальных возможностей. В девятом классе педагогом ведется дисциплина «Искусство»

Второй педагог по направлению «Изобразительное искусство» так же имеет широкий охват аудитории школы, с первого по восьмой класс, где обучающиеся школы получают опыт художественно- творческой

деятельности и развивают эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

Третьим же педагогом ведутся уроки у более узкой аудитории школы, с десятого по одиннадцатый класс, направление предмета определяется следующим названием «Мировая художественная культура». На уроках мировой художественной культуры обучающимся преподается история, только история искусства, в которой более подробно останавливаются на фактах создания и сохранении произведения искусства, основных направлениях и их развите.

Если говорить о первом, педагоге предмета «Музыка», то он:

- имеет профильное средне-специальное образование;
- большой стаж работы в школе (более пятнадцати лет);
- педагог имеет высшую квалификационную категорию; категорию как педагог дополнительного образования;
- активно участвует в организации внутри школьных мероприятий с привлечение обучающихся;
- является художественным руководителем и идейным вдохновителем школьного ансамбля «Карусель»;
- под своим попечительством имеет класс (9 «Г») который курирует во время учебного процесса;
- регулярно посещает курсы повышения квалификации;
- активно вовлекает детей в конкурсную деятельность;
- имеет большую нагрузку, поскольку является единственным учителем музыки в муниципальном автономном образовательной учреждении среднего общего образования №121.

Характеристика педагога по предмету «Изобразительное искусство» следующая:

- педагог имеет высшее профильное образование;
- стаж работы: 2 года;

- на данный момент педагог еще не получил «Первую категорию» и находится в статусе «Молодой специалист»;
- имеет классное руководство (7 «Б»);
- активно участвует в оформлении школы к разного рода мероприятий в течении учебного года с привлечение обучающихся школы имеющих художественные способности;
- является преподавателем дополнительного образования;
- активно принимает участие в повышении уровня педагогического мастерства: посещает семинары, лекции; участвует в конкурсах педагогического мастерства; обучается в Уральском государственном педагогическом университете (студентка- магистр, заочное отделение);
- активно вовлекает детей в конкурсную деятельность;
- имеет большую нагрузку, поскольку является единственным учителем изобразительного искусства в муниципальном автономном образовательной учреждении среднего общего образования №121.

Мировую художественную культуру преподаёт педагог, который:

- имеет высшее профильное образование;
- стаж работы: более 10 лет;
- имеет первую квалификационную категорию;
- имеет классное руководство (10 «А»);
- активно принимает участие в организации школьных, районных и городских олимпиад по таким предметам как «История», «Обществознание», «Мировая художественная культура»;
- посещает курсы повышение квалификации, семинары.
- является единственным преподавателем, который преподает Мировой художественной культуры в школе.

Вывод: все педагоги, преподающие дисциплины художественного образования отвечают современным требованиям к педагогу: каждый из перечисленных имеет профильное образование. Этот факт дает уверенность в том, что материал, который необходимо преподнести обучающимся самому

педагог близок и понятен. Профильное образование дает возможность учителю так построить учебный процесс, чтобы все знания по предмету были выстроены в единой логической цепочке с принципом увеличения и усложнения получаемых знаний учениками.

Квалификация педагога как фактор обеспечения качества в данное время и не требует коррекции.

Второй фактор- качество методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса, отвечает на вопрос «Как обеспечено обучение?».

Кабинет музыки- это «жемчужина» нашей школы. Он полностью оборудован всем необходимым. В нем есть:

- смарт-доска, которая позволяет наглядно преподносить учебный материал;

- «лестничный подъем», который импровизирует настоящий хоровой класс. Данный аспект помогает создать атмосферу уроку и выделяет его из большого количества классических классов, в которых лишь стулья и парты, стоящие на ровном полу;

- видео проектор;

- фортепиано;

- наличие принтера в кабинете позволяет обеспечить обучающихся необходимым раздаточным материалом, для успешного и оперативного прохождения учебной программы.

- педагог организует образовательный процесс по рабочей программе, которую составлял самостоятельно, опираясь на нормативные документы: требованиям ФГОС и фундаментальное ядро образования РФ.

Кабинет изобразительного искусства не так богат на материально-техническое обеспечение, но отвечает требованиям Федерального государственного стандарта:

- парты для организации художественно- творческой деятельности, но отсутствие мольбертов;

- простая школьная доска;
- репродукции картин, как в печатном, так и в электронных вариантах;
- имеются тематические плакаты;
- комплект учебников по изобразительному искусству с первого по восьмой класс.

Всеми инструментами необходимыми для выполнения художественно-творческих заданий обучающиеся школы обеспечивают себя самостоятельно, в школе не предусмотрено наличие комплектов для творческой деятельности по изобразительному искусству. Педагог организует образовательный процесс по рабочей программе, которую составлял самостоятельно, опираясь на нормативные документы и требования Федерального государственного стандарта.

Мировая художественная культура изучается в специально оборудованном кабинете, который имеет следующее материально-техническое обеспечение:

- смарт доска;
- комплект стандартных парт и стульев;
- учебные пособия (книги и методические издания) для обеспечения учебного процесса.

Педагог организует образовательный процесс по рабочей программе, которую составлял самостоятельно, опираясь на нормативные документы: Федеральный государственный стандарт и фундаментальное ядро образования Российской Федерации.

Рассматривая материально-техническую базу школы, на которой обеспечивается учебный процесс по циклу дисциплин «Искусство» следует отметить недостаток в обеспечении кабинета по предмету «Изобразительное искусство». В перспективе необходимо запланировать совершенствования материально-технической базы данного кабинета с приобретением: - смарт доски, мольбертов.

Третий фактор- мотивация педагогов к активной деятельности в школе, саморазвитию и повышению качества образования. Данный фактор отвечает на вопрос: Хотят ли учить?

Проанализировав педагогический состав, который организует образовательный процесс мы видим, что все три педагога заинтересованы в качественной подготовке обучающихся школы. Так как педагоги активно вовлекают учеников в учебно-творческую деятельность. Выводят их работы на: район, город и даже удается принимать участие в мероприятиях с федеральным значением. Ведется самостоятельная активная работа по самообразованию: семинары, курсы, лекции, участие в конкурсах педагогического мастерства. Все это поощряется руководством школ и администрацией образования г. Екатеринбурга: выдаются благодарственные письма, есть место материальным поощрениям. Педагог собирает портфолио, для того чтобы успешно представлять свой опыт на разного рода мероприятиях.

Четвертым фактором качество художественного образования стоит рассмотреть качество обучаемых или ответить на вопрос «Кого мы учим?».

Мы рассматриваем общеобразовательную школу, которая находится не в центральном районе города, а это значит, что контингент обучающихся самый разнообразный, как по социальному признаку, так и по способностям.

(Рис. 1,2)

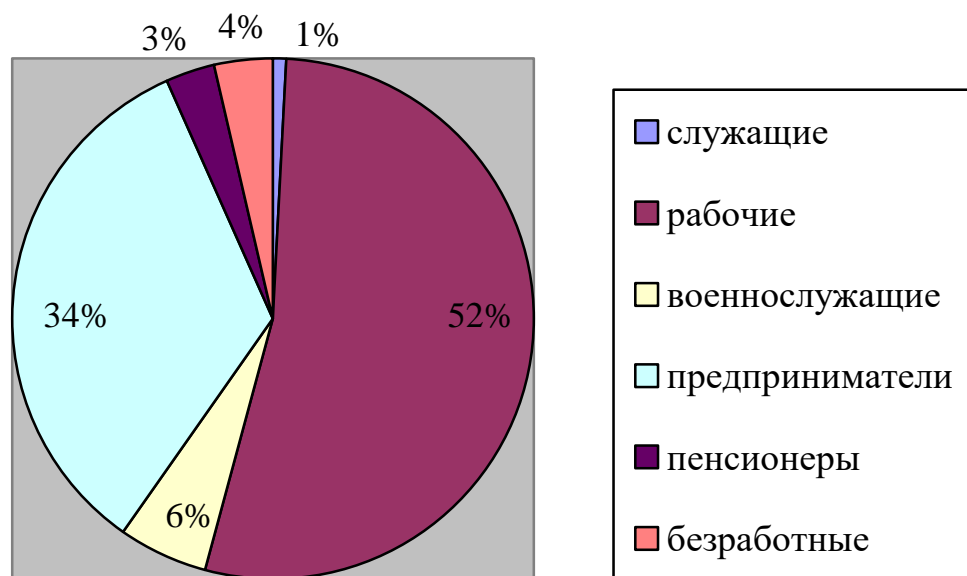


Рисунок 1

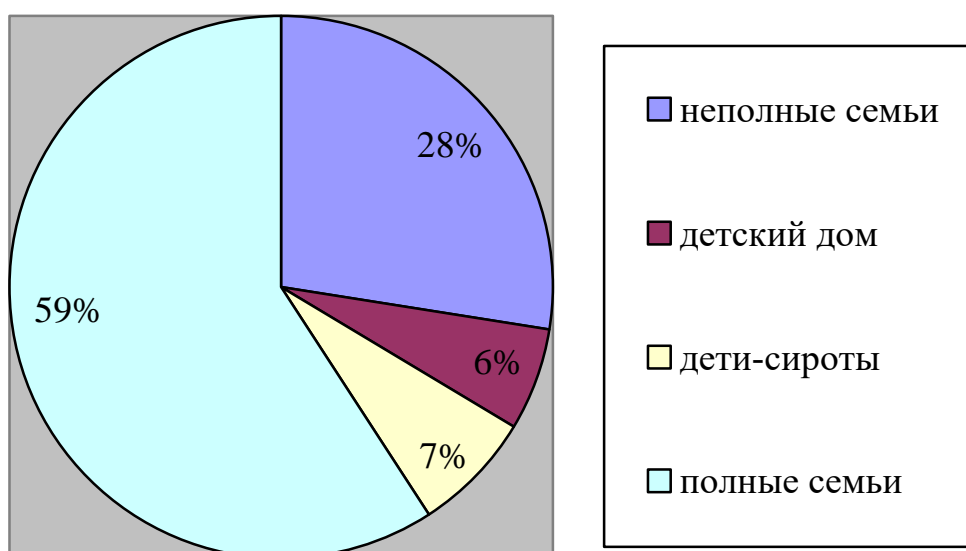


Рисунок 1

Учителям музыки и изобразительного искусства приходится в течение дня работать с учениками разных возрастов: от первого класса до выпускного. Такой переход обязывает учителей быть многогранным и интересным не только сточки зрения преподавателя конкретной дисциплины,

но и с психолого- педагогической, учитывать возрастные особенности обучающихся.

Важным фактором является различие способностей детей к художественно- творческой деятельности.

Младшая школа с удовольствием вовлекается в творческую деятельность: поют, рисуют, не относясь к своему творчеству критично, но у них ещё не сформировано адекватное представление о мире искусства. Постепенно со взрослением, происходит снижение интереса к творческой деятельности; у обучающихся проявляется критичность в суждениях об своих успехах. Практика показала, что к творческой деятельности открыто и без комплексов может приступать, лишь половина обучающихся. В среднем звене, где уже положено начало формированию адекватного представления о мире искусства, следует подходить к построению урока, так, чтобы создать ситуацию успеха и вовлечь детей в процесс творчества.

Детей, имеющих способности к художественно- творческой деятельности необходимо вовлекать в дополнительное образование на базе школы и готовить к предметным конкурсам и олимпиадам.

Вывод: данный фактор в значительной мере определяет качество образования, однако повлиять на него очень сложно. Педагоги вынуждены работать с теми детьми, которые пришли к ним в школу, поэтому должны грамотно применять различные методы и формы обучения, которые бы позволили минимизировать «разношерстность» контингента.

Положительная мотивация обучающихся- пятый фактор, который мы с вами рассмотрим. Хотят ли учиться ученики?

Кто из нас не любил уроки музыки или изобразительного искусства? В начальном звене это одни из самых любимых уроков. Дети с удовольствием выполняют творческие задания, делятся полученным опытом друг с другом. В первых и вторых классах достаточно просто организовать обмен опытом обучающихся: по изобразительному искусству – выставка рисунков на уроке или в классе; по музыке – хором спетая песня на итоговом уроке или внутри

школьном празднике. Этого вполне достаточно, чтобы сохранить интерес и мотивацию к художественной деятельности.

С течением времени, когда ученики переходят в третий и четвертый класс, появляется необходимость показывать свой опыт на более серьезных мероприятиях и большой публике, например, участие детей на внутри-школьных выставках, где будут представлены уже работы учащихся сразу из всей параллели или показывать результаты творчества детей с уроков музыки на внутри-школьных праздничных концертах. Значимым фактором мотивации является участие в городских и региональных мероприятиях – олимпиадах, выставках и публичное признание заслуг победителей и участников.

Учащиеся среднего звена уже не так «открыто» ведут свою художественно- творческую деятельность; мотивация падает, появляется самокритичность, которая мешает в раскрытии творческих возможностей. В большинстве случаев учащиеся седьмых и восьмых классов посещают уроки художественной направленности для галочки. Основной мотивацией для них является получение отметки, причем для некоторых хватает даже оценки «удовлетворительно».

Желание учиться остается в среднем звене у детей, имеющих определенные способности к художественно- творческой деятельности, которые чаще всего, они имеют возможность дополнительно развивать в школе или вне нее. Здесь перед педагогом стоит задача - не упустить момент и вовремя заметив способности дать им в полной мере реализоваться уже выходя на большую аудиторию: городские и областные мероприятия, участие поощрялось бы альтернативными призами нежели просто – грамота или диплом. Возможно, это поездка в летнюю творческую школу или приглашением на сборы или семинары, где представлены способные ребята, не только с одной школы, а со всего района, города, а может быть и области.

Качество технологий контроля и проверки знаний и навыков. Как проверяют полученные знания? Данный вопрос стоит рассмотреть для

определения качества художественного образования в среднеобразовательной школе как шестой фактор определяющий качество художественного образования.

Ранее было сказано, что далеко не все дети, обучающиеся в стенах среднеобразовательной школы, имеют способности к художественно-творческой деятельности, но учитель должен оценивать каждого ученика, при этом не оттолкнув его интереса к предмету и желанию творить.

Существуют две технологии в системе художественного образования, которые позволяют решать вопрос оценивания учеников в школе:

1. Это традиционная технология, при которой оценивается художественно- творческая деятельность обучающихся. Понимание ими основных принципов искусства на практике.

2. Не традиционная технология, в основе которой лежит теория. Обучающиеся могут выполнять теоретические задания: конспекты, доклады, рефераты, презентации и так далее, которые относятся к теме урока и получать за данный вид деятельности оценки.

Нетрадиционная технология позволяет быстро отследить уровень понимания, ориентации в теме у обучающихся при помощи пятиминуток, контрольных срезов и мини- проектов. Традиционная технология контролирует качество полученных знаний путем итоговых выставок по теме или исполнением музыкальных композиций.

На самом деле, эти две технологии необходимо комбинировать, по- моему мнению, поскольку без знаний теоретического материала, не будет качественной и практической деятельности. Если с нетрадиционной технологией все понятно: оценивается наличие работы и соответствие выполненного задания теме и поставленным задачам. Как оценивать художественно- творческую деятельность? Попаданием цвета в цвет или ноты в ноту? Это сложный вопрос. Ведь у каждого понимание свое о прекрасном. На то оно и творчество, чтобы уметь само- выражаться в этом

мире. Тогда здесь уже идет разговор о постановке правильной техники исполнения рисунка или музыкального произведения. Получается, что на уроках художественной направленности: изобразительное искусство и музыка, мы оцениваем и контролируем уже известные и отработанные техники, которые помогают в бедующем становится личности и расти дальше.

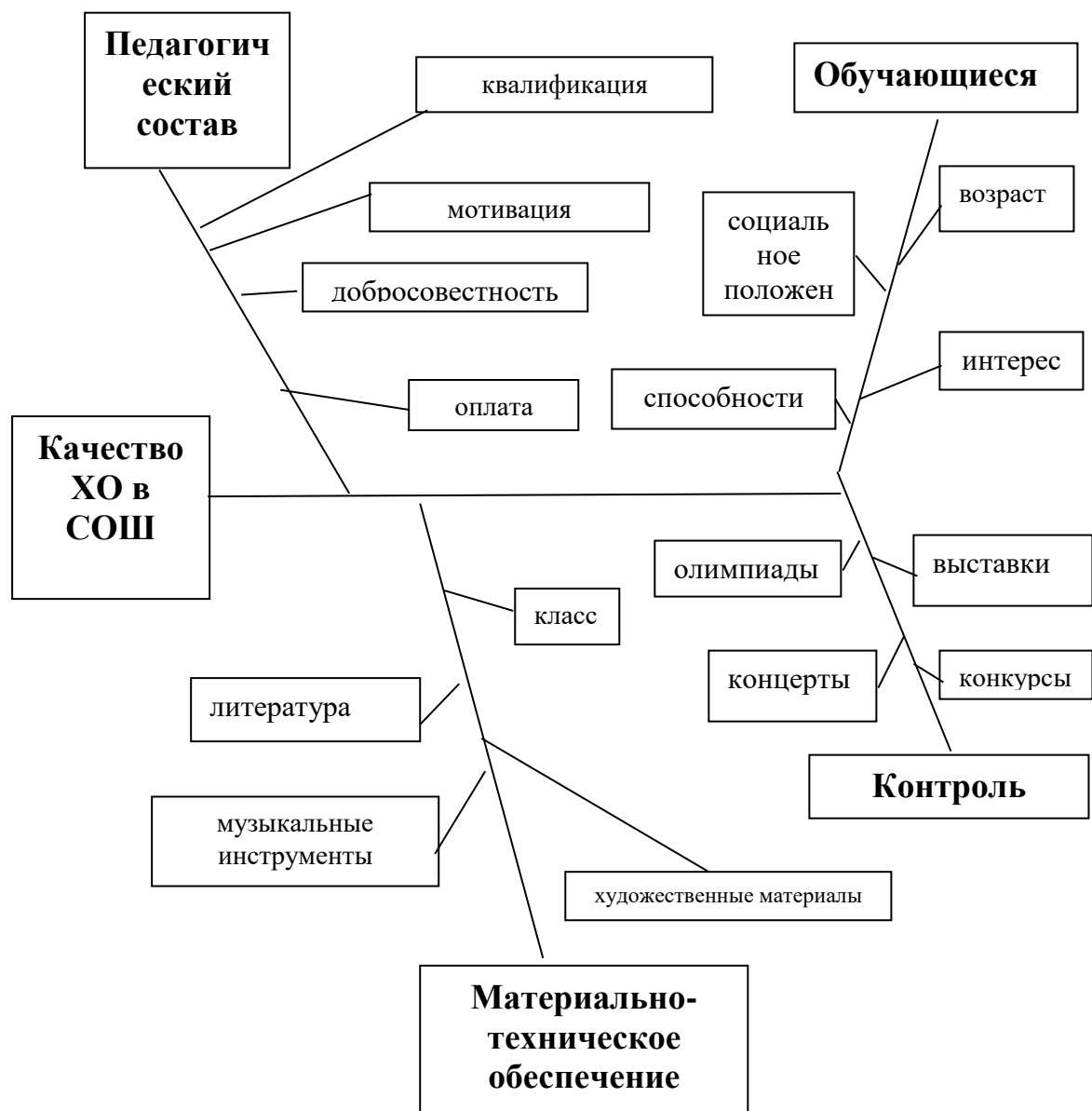
Рассмотрев основные факторы, определяющие качество художественного образования можно выделить основополагающие:

1. Преподавательский состав, который организует образовательный процесс. Какой педагог, такие и дети. Если педагог: активен, стремится к самосовершенствованию и познанию нового то и детей он будет, возможно и не вольно, «заражать» своей активностью в познании предмета.

2. Система контроля знаний. Поскольку урокам художественной направленности отводится в неделю всего лишь один час. Необходимо использовать не только разные техники контроля и оценки знаний, нужно систематизировать этот контроль, что бы не получилось так, что кто в четверти оценивается по девяти оценкам из девяти уроков, проведенных в четверти, а у кого- то выводится средний балл по трем. Та оценка, которая выведена по меньшему количеству отметок, по- моему мнению не адекватна. Нужно оценивать каждый вид деятельности, чтобы видеть реальную ситуацию.

Анализ факторов, влияющих на качество художественного образования можно наглядно проиллюстрировать «Диаграммой Исикавы». Данная диаграмма позволяет: установить причинно-следственные связи между основными факторами и полученным результатом, в нашем случае качеством художественного образования (Рис 2.3)

Рис. 2.3



2.3. Формирование универсальных учебных действий на уроках «Искусство»

Образовательный процесс в общеобразовательной школе претерпел серьезные изменения. Та модель образования, которая имела место быть несколько лет назад, сегодня не может активно применяться на практике. Это связано с изменением основных задач образовательного процесса, которые прописаны в Законе об образовании Российской Федерации и отражены в Федеральном государственном стандарте. Конечно, учителям старой «закалки» сложно перестраивать свою деятельность под новые образцы, но приходится. Ведь если мы будем детей учить по старым стандартам, то вступив во взрослую жизнь выйдя из стен школы им будет сложно, так как мир будет требовать от них совершенно иного нежели их обучали в школе-действовать по определенному алгоритму. Современный мир не стабилен и очень «подвижен» и требовать он будет: умение мыслить и находить самостоятельно решения, быть творцом своей судьбы.

В перечне образовательных дисциплин школы художественное направление занимает не самое главенствующее место. Но именно на уроках по дисциплинам «Искусство» активно развивается личность ученика. В стенах среднеобразовательных школ формируются художественный вкус, способность к восприятию мира искусства; получают первые навыки самостоятельной работы при выполнении художественно- творческих заданий; способности к познанию окружающего мира через художественный образ. Умение анализировать, выполнять синтез и сравнение, классифицировать все эти умственные операции осуществляется при «погружении» в мир искусства.

В образовательном процессе развитие личности обеспечивается, в первую очередь, через формирование универсальных учебных действий,

которые имеют в своей основе инвариативность как образовательного процесса, так и воспитательного.

Система целенаправленной организации учебной деятельности, в том числе система художественного образования, учащихся в общеобразовательных организациях строится на формировании универсальных учебных действий, которые заложены в фундаментальном ядре образования. В результате процесса этой деятельности, обучающиеся совершая определенные специфичные для конкретного предмета действия, осваивая предметные и универсальные способы организации процесса, основные утверждения, понятия и теории, существенные свойства изучаемых предметов и отношения между ними.

Федеральный государственный образовательный стандарт выдвигает конкретные требования к результатам освоения образовательных программ в школе. Не исключением стали и дисциплины, относящиеся к художественному образованию, на которых учащиеся должны так же успешно достигнуть личностные, мета предметные и предметные результаты.

Личностные результаты находят отражение в личностных свойствах обучающихся, которые им необходимо получить в процессе освоения учебных предметов из цикла «Искусство».

Метапредметные результаты, которым характерно сформированность универсальных способностей школьников, способны проявиться в познавательной и практической художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты характеризуются опытом обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Таким образом, мы видим, что в основе развития и формирования УУД лежит системно-деятельностный подход, который позволяет ответить на вопрос «Как научить ребёнка учиться?»

Для того что бы наглядно увидеть, как применяется системный подход в формировании универсальных учебных действий на уроках по изобразительному искусству, мы составим техническую карту урока. В которой отразим основные этапы и виды деятельности учителя и обучающихся.

В качестве примера мы возьмем тему урока пятого класса: «Древние образы в современных народных игрушках» и распишем его структуру (Табл. 2.3).

Таблица 2.3 Техническая карта урока

Этапы	Действия учителя	Действия учащихся	УУД
Организационный Создаю условия для потребности обучающихся в принятия участия в образовательном процессе. Психологически готовлю учащихся к общению на уроке.	Проверяю и помогаю учащимся в подготовке к уроку. Задаю последовательно вопросы. Проверяю готовность к уроку.	Настраиваются на урок. Проводят самооценку готовности к уроку. Проверяют правильность расположения школьных принадлежностей.	Личностные УУД: сконцентрировать внимание, настроиться на работу на уроке. Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстникам.
Мотивационный	Читаю стихотворение:	Проявляют интерес	Личностные УУД: раскрытие

<p>Формирую эмоциональн й настроя й на учебную деятельность.</p>	<p>Хороши игрушки расписные, Вся поют, бесхитростно светлы. И видна мне радость молодая Ставшего искусством ремесла. Не потому ль игрушке этой Народ так свято дорожит, Что он свое стремление к свету В фигурку яркую вложил? Сегодня игрушечки сверкают в ряд. И выходят на свет показать свой наряд.</p>	<p>личностного смысла процесса учения</p> <p>Познавательные</p> <p>УУД:</p> <p>обеспечение эмоционального благополучия детей.</p>
--	---	---

<p>Актуализация знаний учащихся</p> <p>Актуализирую мыслительные операции, необходимые для готовности учеников к работе на уроке: внимание, восприятие, мышление, умение сформулировать тему и учебную задачу урока.</p>	<p>1.Вступительное слово о древних образах русского народа</p> <p>2.Задаю мобилизующие вопросы к учащимся:</p> <p>3.Показываю презентацию (вспоминаем территориальную расположенность школ игрушек, их закономерности и повторяем образы)</p> <p>4.Подвожу детей к выводу: в современных игрушках есть образы (конь, птица, баба).</p>	<p>1.Отгадывают загадки</p> <p>2. Вспоминают, размышляют, рассуждают об истоках возникновения современной народной игрушки и её образах.</p> <p>3.Формулируют под руководством учителя цель, определяют учебные задачи на урок.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>формирование навыков работы с информацией,</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>выделение и осознание учебного материала предыдущего урока, понимание и принятие учебных задач.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>развитие умения вступать в диалог</p> <p>Личностные УУД:</p> <p>направленность на процесс познания</p> <p>Личностные УУД:</p> <p>развитие учебно-познавательного интереса</p>
---	--	---	---

	5.Распределяю учащихся по группам и назначает экспертов в каждой группе.		
<p>Открытие нового знания</p> <p>Обеспечиваю восприятие, осмысление и первичное запоминание изучаемого материала учащимися.</p> <p>Подготавливаю учеников к выполнению практического задания.</p>	<p>1.Организую проблемное объяснение нового материала, начиная с вопроса</p> <p>2. Задаю вопросы для сравнения формы, декора игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>3.Ставлю художественную задачу.</p> <p>4.Предлагаю</p>	<p>1. Участвуют в беседе, отвечают на вопросы.</p> <p>2. Сравнивают и оценивают форму, декор игрушки из разных художественных промыслов с использованием опорных таблиц</p>	<p>Личностные УУД:</p> <p>освоение культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p>

	<p>посмотреть внимательно еще раз на игрушки и назовите промысел, о котором сегодня пойдет речь. (Это дымковская игрушка)</p>		
<p>Закрепление новых знаний и способов действий</p> <p>Устанавливаю правильность и осознанность изученного материала. Выявляю пробелы освоения материала, провожу коррекцию.</p>	<p>Предлагаю самостоятельн о расписать игрушки, используя традиции одного из промыслов (для каждой группы своя)</p> <p>2. Обеспечиваю контроль за выполнением задания.</p>	<p>1.Овладевают новыми приёмами деятельности создания выразительной формы игрушки и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>2.Выполняют изделие по</p>	<p>ЛичностныеУУД: развитие интереса к новому способу действия по выполнению приёмов и способов в создании из глины (пластилина) своего образа игрушки и украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов (вариант: рисунок игрушки).</p>

		<p>намеченному плану, анализируют, взаимопроверяют и оценивают результат.</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>учатся формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>-умение организовать свою деятельность,</p> <p>-осуществлять взаимоконтроль и самоконтроль.</p>
<p>Подведение итогов практической деятельности</p> <p>Сформировать умение анализировать учебные действия и результаты.</p>	<p>1.Организую выставка работ учащихся.</p> <p>2.Предлагаю рассказать, какие способы применили при декорировании .</p> <p>3.Организую самоконтроль и взаимоконтроль</p>	<p>1.Проверяют, дают самооценку своей деятельности и её результатов.</p> <p>2.Эксперты выставляют оценку в своей группе</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <p>формирование умения сравнивать цель и результат</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>рефлексия своих действий.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>осуществление пошагового контроля по результату.</p>

<p>Информация о домашнем задании</p> <p>Обеспечиваю понимание учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.</p>	<p>Даю дифференцированное домашнее задание.</p> <p>Представляю права выбора домашнего задания.</p>	<p>Делают выбор домашнего задания, задают вопросы.</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>обсуждение вариантов ДЗ.</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>осуществление выбора в выполнении ДЗ.</p>
<p>Рефлексия</p> <p>Выявляю уровень достижения учебных задач урока.</p> <p>Даю оценку результата учебной деятельности класса и отдельных учеников.</p>	<p>Подвожу итог занятия вместе с учащимися.</p> <p>Определяю, чему научились, что нового узнали на уроке?</p>	<p>1. Подводят итог своей учебной деятельности (УД), оценивают результат своей УД.</p> <p>2. Прибирают рабочее место.</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- использование речи для регуляции своего действия</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- объективная самооценка результатов своей деятельности.</p>

Проводя анализ технической карты урока, мы видим, что сегодня ученики сами определяют его цели и задачи, ищут способы решения определенных ранее и поставленных перед собой «проблем» урока, учитель лишь направляет и координирует деятельность своих учеников.

Допуская детей к поиску решения определенной задачи урока, мы не только даем возможность выразиться каждой личности, которая находится на стадии формирования, но и учим детей самостоятельности. При решении проблемной ситуации у детей возникает потребность включать дополнительные функции активности сознания. Например, на уроке, карта которого представлена в таблице 2.3, прослеживается, что детям пришлось сопоставлять, синтезировать и формировать не только предметные навыки, но и применять знания, полученные на других уроках, в нашем случае - истории, что способствует формированию межпредметных связей, также прослеживается формирование необходимых компетенций.

2.4 Разработка программы улучшения качества художественного образования

Для улучшения качества художественного образования и поддержания его на должном уровне в общей системе образовательного процесса в СОШ была разработана «Программа управления качеством художественного образования» в СОШ №121, которая представлена в таблице 2.4.

Наименование программы: «Программа управления качеством художественного образования»

Идея программы: управление образовательным процессом СОШ №121 для создания условий личностного роста, обучающихся в сфере художественного образования, повышения профессиональной компетентности педагога и удовлетворение потребностей участников

образовательного процесса – обучающихся, их родителей, будущих работодателей, общества.

Цель Программы: достижение нового качества образовательных услуг и результатов в сфере художественного образования.

Задачи программы:

1. Создать условия для получения доступного качественного художественного образования в различных формах.

2. Обеспечить условия реализации различных творческих интересов учащихся.

3. Совершенствовать содержание и структуру дополнительного художественного образования.

4. Развитие олимпиадного и выставочного движения художественного образования в школе.

Объекты управления и оценки качества художественного образования:

- индивидуальные образовательные достижения учащихся;

- сохранность контингента обучающихся в дополнительном образовании;

- материально-техническое обеспечение художественно- творческой деятельности;

- профессиональные компетентности педагогов, их профессиональная деятельность по обеспечению необходимого качества результатов образования;

- качество организации и управления образовательного процесса;

- вне-учебная деятельность.

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

1. Повышение качества художественного образования через:

- обновлённое содержание образовательных программ;

- эффективную реализацию образовательных программ, с учётом индивидуальных познавательных способностей и потребностей обучающихся.

2. Устойчивая положительная внутренняя мотивация учащихся к изучению дисциплин художественного образования и педагогов к инновационной педагогической деятельности.

3. Наличие эффективных авторских программ, учебных пособий, методических рекомендаций по художественному образованию.

4. Обеспечение личностного роста и активности обучающихся через олимпиадное движение.

5. Положительная оценка деятельности школы родителями, обучающимися.

Приоритетные принципы Программы:

1. Эффективность обучения определяется уровнем творческой активности обучающихся.

2. Оптимальность измеряется совокупностью затраченных образовательных ресурсов.

3. Устойчивость предполагает стабильность контингента в программах дополнительного художественного образования.

Аннотация Программы: Программа «Улучшения качества художественного образования в школе» - это система взглядов, идей, принципов, которые определяют понимание определения «качества образования» и основы механизмов для достижения высокого уровня качества системы художественного образования в стенах среднеобразовательной школы.

В программе рассмотрены основные направления для улучшения качества предоставляемых образовательных услуг в сфере художественного образования:

1. Улучшение условий предоставления образовательных услуг по дисциплинам художественного образования; развитие материально-технической базы, в том числе оборудование, инструменты и пр.

2. Формирование современной системы управления качеством процесса художественного образования: реализация принципов «Ориентация на потребителей» и «непрерывное улучшение».
3. Развитие дополнительного образования.
4. Совместная работа с родителями по развитию и формированию устойчивого интереса к дисциплинам художественного образования
5. Развитие внутри-школьного выставочного, конкурсного и олимпиадного движения.
6. Участие в выставках, конкурсах городского, регионального и общероссийского уровней.
7. Развитие квалификации педагогов, реализующих программы художественного образования
8. Формирование межпредметных связей дисциплин художественного образования с другими школьными дисциплинами.
9. Формирование положительной мотивации к художественно-творческой деятельности.

Таблица 2.4

№ п.п	Мероприятие	Срок реализа ции	Ответств енный (должнос ть)
1. Улучшение условий предоставления образовательных услуг по дисциплинам художественного образования; развитие материально-технической базы, в том числе оборудование, инструменты и пр.			
1.1.	Установка смарт доски в кабинет изобразительного искусства.	2017- 2020	Заместитель директора по административ но- хозяйственной части
1.2.	Закупка дополнительных музыкальных инструментов.		
1.3.	Увеличить фонд учебной литературы по предметам художественного цикла.		

1.4.	Закупить костюмы для хора.	2018	
1.5.	Приобретение мольбертов.	2019	
2. Формирование современной системы управления качеством процесса художественного образования: реализация принципов «Ориентация на потребителей» и «непрерывное улучшение».			
2.1.	Разработка «Совета» по управлению качеством.	2017-2018	Заместитель директора по учебной работе, заместитель директора по воспитательной работе, педагогический коллектив.
2.2.	Разработка положения о новой системе оценивания художественно- творческой деятельности обучающихся.		
2.3.	Разработка положения об общественных экспертах, принимающих участие в процедурах оценки качества.		
3. Развитие дополнительного образования.			
31.	Систематизировать работу кружковой деятельности в сфере художественного образования.	2017-2018	Заместитель директора по воспитательной работе, педагогический коллектив.
3.2.	Запланировать программу мастер-классов.		
3.3.	Составить график отчетных концертов, выставок.	2017	
3.4.	Пригласить педагога хореографии.	2018	
4. Совместная работа с родителями по развитию и формированию устойчивого интереса к дисциплинам художественного образования.			
4.1.	Информирование родителей о деятельности школы, о направлениях деятельности художественного образования, об успехах своих детей.	Постоянно.	Заместитель директора по воспитательной работе, Заместитель директора по учебной работе педагогический коллектив.
4.2.	Обеспечить систематический контроль за результатами обучения ребенка.	Постоянно.	
4.3.	Запланировать мероприятия,	2017-2018	

	направленные на совместную деятельность родителей и детей (участие в праздниках, совместных выступлениях, посещение музеев)		
5. Развитие внутри-школьного выставочного, конкурсного и олимпиадного движения.			
5.1.	Организация массовых проектов, для выявления «скрытых» способностей обучающихся.	2017-2018	Заместитель директора по воспитательной работе, педагогический коллектив.
5.2.	Проведение групповых проектов для развития способностей и талантов.		
5.3.	Запуск индивидуальных (личных) проектов учеников, проявивших свои таланты.		
5.4.	Создание для «пока неуспешных» обучающихся ситуаций успеха.		
6. Участие в выставках, конкурсах городского, регионального и общероссийского уровней.			
6.1.	Стимулирование участия обучающихся в соревновательном движении.	Постоянно.	Педагогический коллектив.
6.2.	Подготовка обучающихся к презентации продуктов своей деятельности.		
7. Развитие квалификации педагогов, реализующих программы художественного образования			
7.1.	Диагностика потребностей педагогических кадров в повышении своей квалификации, оценка профессиональных затруднений учителей	По мере необходимости.	Заместитель директора по учебной работе.
7.2.	Повышение квалификации педагогов по процедурам оценки качества образования при переходе на ФГОС		

7.3.	Совершенствование системы мотивации труда педагогов, активно использующих новые технологии		
7.4.	Создание банка данных о наиболее эффективных педагогических и методических системах, технологиях.	Постоянно.	
7.5.	Проведение заседаний педагогического совета школы и цикла семинаров для педагогов по проблемам качества художественного образования.	По мере необходимости.	
8. Формирование межпредметных связей дисциплин художественного образования с другими школьными дисциплинами.			
8.1.	Усиление системности в компоновке содержания и структуры учебного материала.	Постоянно.	Заместитель директора по учебной работе, педагогический коллектив.
8.2.	Теоретическое обобщение знаний и активизация познавательной деятельности в методах и приемах обучения.		
8.3.	Осуществление комплексного подхода к разным предметным областям.		
8.4.	Реализация интеграции между предметами.		
9. Формирование положительной мотивации к художественно- творческой деятельности.			
9.1.	Формировать установка на творческую деятельность	Постоянно.	Заместитель директора по воспитательной работе, педагогический коллектив.
9.2.	Проводить анализ динамики индивидуального развития и личностного роста, обучающегося в широком образовательном контексте; поддержка		

	его образовательной и творческой активности.		
9.3.	Просмотр учебных фильмов об искусстве.	По мере необходимости.	
4.	Улучшение среды доступности для людей с ограниченными возможностями здоровья.		

Выводы по главе 2

Во второй главе «Технология управления качеством художественного образования в условиях среднего общего образования» нами была определена общая характеристика образовательного учреждения, на базе которого проводилось исследование- среднеобразовательной школе № 121. Рассмотрена структура образовательной программы средней образовательной школы в плане художественного образования. Выявлены факторы, влияющие на качество художественного образования в учебной организации. На их основе нами был предложен план по улучшению качества художественного образования в Муниципальном автономном образовательном учреждении среднего общего образования №121, в котором рассмотрены для реализации в будущем следующие направления:

1. Улучшение условий предоставления образовательных услуг по дисциплинам художественного образования; развитие материально-технической базы, в том числе оборудование, инструменты и пр.

2. Формирование современной системы управления качеством процесса художественного образования: реализация принципов «Ориентация на потребителей» и «непрерывное улучшение».

3. Развитие дополнительного образования.

4. Совместная работа с родителями по развитию и формированию устойчивого интереса к дисциплинам художественного образования

5. Развитие внутри-школьного выставочного, конкурсного и олимпиадного движения.

6. Участие в выставках, конкурсах городского, регионального и общероссийского уровней.

7. Развитие квалификации педагогов, реализующих программы художественного образования

8. Формирование межпредметных связей дисциплин художественного образования с другими школьными дисциплинами.

9. Формирование положительной мотивации к художественно-творческой деятельности.

Комплексная реализация перечисленных нами направлений поможет выстраивать систему качественного построения художественного образовательного процесса в СОШ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день остается открытый вопрос о художественном образовании в системе общеобразовательных учреждений: ищутся разные возможности по повышению его уровня.

Цель данного исследования – выявить факторы, определяющие качество художественного образования и разработать Программу его улучшению в среднеобразовательной школе № 121 г. Екатеринбурга.

Для достижения данной цели был определен ряд задач, в ходе решения которых мы пришли к следующим выводам:

1. Качество образования – интегративное понятие, где философский принцип интеграции обеспечивает: системную целостность всех компонентов образовательного процесса. Реализация принципа интеграции в практике построения образовательного процесса обуславливает компетентностный подход.

2. Выявлены основные критерии и показатели оценки качества художественного образования, где под критерием мы понимали- содержание, систему улучшения, педагогический персонал, материально- техническое оснащение, образовательную среду и др. Под показателями качества понимали: количественно и качественно установленные конкретные требования к характеристикам объекта.

3. Система гарантий делится на: внешние гарантии качества, которые обеспечивают уполномоченные органы в виде лицензии или аккредитации и сертификации образовательных программ; внутреннюю гарантию, которую обеспечивает учебное заведение себе само. Было определено, что «Система гарантии качества образования» - это все виды скоординированной деятельности по руководству и управлению образовательным учреждением применительно к качеству.

4. Комплексная реализация определенных направлений поможет выстраивать систему качественного построения художественного образовательного процесса в среднеобразовательной школе.

Очевидно, что от качества художественного образования, напрямую зависит уровень нашей культурной жизни в будущем. Художественное образование –мощный инструмент объединения поколений и развития творческой личностей наших современников. Поэтому стоит уделять особое внимание художественному образованию в стенах среднеобразовательной школе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агранович М. Л. Индикаторы в управлении образованием: что показывают и куда ведут? / М. Л. Агранович // Вопросы образования. – 2008. – № 1.
2. Изучение личности подростка - члена самостоятельного объединения / Г. Н. Абросимова, Л. В. Алиева, Д. Н. Лебедев и др. – М.: Б.и., 1993.
3. Бабанский Ю. К. Оптимизация педагогического процесса / Ю. К. Бабанский, М. М. Поташник. – Киев, 1984.
4. Бонюшко Н. А. Повышение качества образовательных услуг на основе создания научно-исследовательских университетов / Н. А. Бонюшко // Экономические науки. 2009. № 3(52). С. 388-392.
5. Богданов Е. Н. Образовательные системы и системное образование/ Е. Н. Богданов. – Калуга, 2002. – 316 с.
6. Бордовский Г. Л. Управление качеством образовательного процесса / Г. Л. Бордовский, А. А. Нестеров, С. Ю. Трапицын- СПб. : Изд- во РГПУ им. А. И Герцена, 2001. 359 с.
7. Березина Т.И. Управление качеством образования в лицее: монография / Т.И. Березина, Г.А. Коротько. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2005.
8. Бермус А. Г. Система качества профессионально -педагогического образования / А. Г. Бермус: Ростов-н / Д.: Изд-во Рост. ун- та, 2002.
9. Варченко Е. И. Управление качеством образования в образовательном учреждении / Е. И. Варченко // Молодой ученый. – 2013. – №3. – 471-474 с.
10. Волкова С. В. Включение обучающихся образовательных организации высшего образования в оценку и повышение качества образования / С. В. Волкова, Э. С. Манджиева, И. Н. Никаноров – М.: Издательство ИКАР, 2016. – 120 с.

11. Гущина Т. Н. Технология педагогической оценки в системе мониторинга дополнительного образования детей / Т. Н. Гущина // Внешкольник. – 2003. – № 1.
12. Гершунский Б.С. Концепция самореализации личности в системе обоснования ценностей и целей образования / Б. С. Гершунский // Педагогика. 2003. – № 10.
13. Зленова Н. В. Технология наблюдения за развитием личностных качеств школьника / Н. В. Зленова, В. Ф Ломова, А. В. Маренков // Школьные технологии. – 1999. – № 1, 2.
14. Колмогорцева Т. А. Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования / Т. А. Колмогорцева // Дополнительное образование. – 2003. – № 7.
15. Закон об образовании [Электронный ресурс] <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
16. Загвязинский В. И. Стратегические ориентиры и реальная политика развития образования / В. И. Загвязинский // Педагогика. – 2005. – № 6. – С.10-14.
17. Коротков Э. М. Управление качеством образования: учебное пособие для вузов / Э.М. Коротков. - М.: Изд-во Академический Проспект, 2007.
18. Курдюмов, С. П. Синергетика - теория самоорганизации. Идеи, методы, перспективы / С. П. Курдюмов, Г. Г. Малинецкий. - М.: Знание, 1983.
19. Качество современного отечественного образования: сущность и проблемы / Н. В. Наливайко, Е. А. Пушкарева, Р. Н. Шматков, С. В. Камашев, Т. С. Косенко, Б. О. Майер и др. – Новосибирск, 2009.
20. Коротков Э. М. Управление качеством образования / Э. М. Коротков. – М., 2006. – 320 с.
21. Майоров А. Н. Мониторинг эффективности и условия деятельности образовательных систем/ А.Н. Майоров // Народное образование. – 1999. – № 8.

22. Мелик- Пашаев А. А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие: Метод. Пособие/ А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Дубна.: Феникс, 2006. 112 с.
23. Менеджер образования. Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций [Электронный ресурс] <https://www.menobr.ru/news/59328-qqn-17-m4-18-04-2017-shkoly-ne-imeyut-prava-sokrashchat-tvorcheskie-predmety>
24. Носакова Т. В. Особенности мониторинга самоопределения личности обучающегося / Т. В. Носакова // Дополнительное образование. – 2004. – № 2
25. Никокошева, Н. Г. Некоторые подходы к определению понятия «качество образования» / Н. Г. Никокошева // Педагогическое образование. – М.: 2008. – №2
26. Осмоловская И. М. Качество образования: критерии и показатели конкретной школы / Осмоловская И. М. // Директор школы. 2005. – № 3
27. Поташник М. М. Качество образования: проблемы и технология управления (в вопросах и ответах) / М. М. Поташник– М., 2002. – 352 с.
28. Поташкин М. М. Управление качеством образования / М. М. Поташкин– М. : Педагогическое общество России, 2001.
29. Пьянова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянова. – М. : Просвещение, 2006. – 176 с.
30. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации" (вместе с "Концепцией ...", утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001)
31. Таланов А.В. / А. В. Таланов, К.С. Станиславский – М., 1965, – 172 с.
32. Третьяков, П. И. Оперативное управление качеством образования в школе. Теория и практика. Новые технологии / П. И. Третьяков. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2005. – 568 с.

33. Фаткулин, А. А. Современное образование: управление, качество, инновации: Учеб. пособие / А. А. Фаткулин. – Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2007.
34. Филиппов, В. М. Россия и болонский процесс / В. М. Филиппов // Россия в глобальной политике. – 2003. – № 2.
35. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
36. Шакуров Р. Х. Социально-психологические проблемы управления: руководитель и педагогический коллектив / Р. Х. Шакуров - М., 1990. 208 с.
37. Шиян Л. К. Акмеологические основы управления педагогическими системами / Л. К. Шиян – М., 2003. – 228 с.
38. Шишов С. Е. Образовательные стандарты и качество образования / С. Е. Шишов – Вологда, 1996.
39. Шibaева Л. В. Система отслеживания успешности и продуктивности основных направлений образовательной деятельности/ Л. В. Шibaева Н. М. Кузнецова, Т. Г Гранкина // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2000. – № 1.
40. Ширшова С. А. Активизация образовательной деятельности в выборе новых способов оценки обучающихся / С. А. Ширшова // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – № 8, 6
41. Шишлов С.Е. Мониторинг качества образования в школе / Шишлов С. Е. Кольней В.А. – М.: Б.и., 1999.
42. Шишов С. Е. Понятие компетенции в качестве образования / С. Е Шишов // Стандарты и мониторинг в образовании. – 1999. – № 2.